



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0452 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. O livro prima pela inventividade na criação de universos imaginários para as crianças e apresenta linguagem lúdica (LCI, 9), com estrutura narrativa linear e clássica, apresentando introdução, conflito, clímax e desfecho, elementos que contribuem, sobretudo, para a produção do efeito de sentido do humor. A alternância de frases longas e curtas podem ajudar a compor o ritmo da narrativa, como é possível observar no fragmento: "Simão tentou seus outros truques. Ele correu atrás do próprio rabo. Ele se fingiu de morto. Ele recitou seu poema favorito. Ele correu atrás do rabo enquanto se fingia de morto e recitava seu poema favorito." (LCI, p. 18) / "Mas o outro cachorro também conseguia fazer tudo isso." (LCI, p. 19) / "Simão soltou um aviso educado." (LCI, p. 20) / "Então atacou." (LCI, p. 22). O uso de onomatopeias também é um recurso linguístico importante em relação ao acabamento estético, pois pode complementar os efeitos de sentido que emergem das cenas com sonoridade e movimento, a exemplo: "Simão soltou um aviso educado - grrrr." (LCI, p. 20), aumentando, assim, a expressividade discursiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p.20
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p.22
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p.19
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p.18

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação e à participação criativa na leitura. Nos diálogos e nas ações entre Simão - o cão, e sua imagem refletida no lago, a obra possibilita elementos de surpresa, curiosidade e expectativa, ultrapassando o universo real e objetivo, conforme o trecho: "Simão balançou o nariz. Arregalou bem os olhos. Ficou vesgo. Mas o outro cachorro sabia fazer as mesmas coisas" (LCI, p. 16-17). Trechos como esse pode favorecer a diversão e a participação criativa da criança, permitindo também que as expressões faciais (LCI, 16) e os sons (onomatopeias) emitidos pelo personagem, Simão (LCI, p. 20), sejam reproduzidos no momento da leitura pela criança. Além disso, a obra possibilita reflexões sobre o que se é e o que se tem, tal qual aparece no trecho: "Simão sorriu. Ele perdeu um osso, mas ganhou um amigo" (LCI, p. 38). Esse desfecho, em que Simão anda pela rua após fazer um novo amigo (LCI, p. 38-40), convida a criança a tirar as suas próprias conclusões da história, ao contrário da fábula O cão e a carne, na qual é inspirada e estabelece uma relação de intertextualidade, a narrativa não se encerra em uma única possibilidade de leitura e deixa abertura para diferentes sentidos. Dessa forma, a qualidade do texto escrito pode implicar uma obra polissêmica, cujas escolhas lexicais, estilísticas e recursos linguísticos lhe conferem literariedade e singularidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p.16
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p.20
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p.38
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p.40

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Seu desenvolvimento se dá a partir de uma trama que pode ser facilmente reconhecível pelas crianças, pois apresenta um cachorro brincalhão – Simão –, que encontra um osso no parque (LCI, p. 4). A partir disso, o enredo introduz elementos criativos e fantasiosos que sustentam o toque de humor na obra e que se aproximam da imaginação infantil, à medida em que o cachorro não percebe que está vendo a si mesmo no espelho d'água, a exemplo: "Tinha um cachorro segurando o osso. Mas era um cachorrinho magrelo. Certamente não era páreo para Simão" (LCI, p. 9). Então, na continuidade da narrativa, desafia o seu próprio reflexo para ver quem fica com o melhor osso, como pode ser inferido do trecho: "– Eu te desafio a um jogo do sério! – disse Simão. – Quem ganhar leva o melhor osso!" (LCI, p. 14). E, assim, o desafio consiste em um "jogo do sério", com cenas inusitadas como o cachorro recitando um poema (LCI, p. 18). Estes exemplos mostram como o universo imaginário do livro é construído com criatividade, que pode tornar a obra atraente para as crianças e favorecer a relação com as culturas infantis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p.14
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p.4
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p.9
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 18

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. Por meio de suas escolhas morfológicas, sintáticas e lexicais, a narrativa pode favorecer a ampliação do repertório linguístico infantil (LCI, 10). A obra se materializa por meio do uso de frases curtas e diretas e de fácil compreensão, com vocabulário compatível com a faixa etária das crianças (LCI, p. 8). O uso de onomatopéias, como "grrrrr" (LCI, p. 20) e "Au! Au! Au! Au! Au!" (LCI, p. 22), são capazes de produzir efeitos de sentido de ameaça e ataque do personagem – Simão –, facilitando também na compreensão da narrativa. Além disso, a linguagem escrita utilizada na obra pode instigar a produção de sentidos pelas crianças, através dos jogos de palavras e sonoridade nas frases, conforme evidenciado no trecho: "Simão estava brincando perto do lago quando encontrou um osso. Se havia um osso melhor no mundo todo, Simão nunca viu antes" (LCI, p. 3); além de que o uso de tais recursos pode contribuir para o desenvolvimento da percepção de tempo e espaço pelas crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 3
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 20

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A narrativa não associa o cachorro a características negativas fixas, apresentando o personagem de forma lúdica e não estigmatizante, como evidencia o trecho "Simão pensou em pedir desculpas. Mas, então, avistou algo na terra" (LCI, p. 30), em que o cachorro demonstra arrependimento por ter feito o outro perder o osso. O uso de onomatopeias e a construção com alternância de frases longas e curtas permitem que a criança experimente sons e ritmos na leitura da obra, estimulando novas descobertas de linguagem (LCI, 20). Expressões como "jogo do sério" (LCI, p. 14) também podem se caracterizar como uma novidade no vocabulário do leitor. A linguagem escrita adotada na obra amplia o repertório linguístico e imagético das crianças, ao mesmo tempo em que também provoca experiências estéticas (LCI, 16). Desta forma, a obra não apresenta nenhuma menção ou escolha linguística que fira a dignidade e os direitos das crianças e, além disso, pode demonstrar valores como respeito e amizade, conforme o trecho: "Simão sorriu. Ele perdeu um osso, mas encontrou um amigo" (LCI, p. 38).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 30
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 38

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A narrativa não contém elementos discriminatórios ou estereotipados que possam configurar desrespeito aos direitos humanos (LCI, p. 17). Os personagens e as ações narradas preservam o respeito a tais direitos, como é possível verificar nos trechos em que Simão vê o cachorro no lago e sugere ao cachorro refletido que troquem de osso: "– Olá! – disse ele para o outro cachorro. – Quer trocar de osso comigo?" (LCI, p. 10). Ao não receber resposta, Simão reage dizendo: "Que grosseiro! Era claramente um daqueles cachorros maus de que ouvimos falar." (LCI, p. 12), demonstrando, assim, seu descontentamento, mas respeitando o outro, sem incorrer a uma ofensa verbal direta. O tom respeitoso da obra se reafirma em seu desfecho: "Simão sorriu. Ele perdeu um osso, mas encontrou um amigo." (LCI, p. 38), consolidando uma mensagem de amizade e acolhimento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 38
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 17

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo, de modo que apresenta como personagem uma figura simples e muito comum no universo infantil, o cachorro Simão (LCI, p. 4), caracterizado como curioso, criativo e afetuoso. Essas características são contrapostas pela sua competitividade, que o faz desafiar e, até mesmo, atacar aquele que ele acredita ser um outro cachorro (LCI, p. 22; 23), como se observa no trecho: "Então atacou" (LCI, p. 22-23). Essa contradição mostra a complexidade do personagem – Simão. A respeito do enredo, este apresenta situações do dia-a-dia, como o brincar, estruturadas a partir de sequências abertas, mas de forma linear e com estrutura clássica: apresentação, conflito, clímax e resolução. Os espaços da narrativa, o lago e, posteriormente, a cidade (LCI, p. 40), são facilmente identificáveis por serem ambientes familiares ao universo das crianças, como pode se inferir do trecho: "Simão estava brincando perto do lago quando encontrou um osso." (LCI, p. 4); e na página ilustrada em que Simão corre pela cidade (LCI, p. 40). Com relação ao tempo, a obra se desenvolve em um modo cronológico curto e progressivo, que contribui para a ampliação da noção de espaço-tempo das crianças, conforme é possível perceber neste trecho: "Simão estava brincando perto do lago quando encontrou um osso. Se havia um osso melhor no mundo todo, Simão nunca viu antes" (LCI, p. 4). Além disso, cada capítulo da narrativa está relacionado ao anterior, permitindo às crianças a compreensão de cada passagem da história, o que pode ser percebido nos trechos: "– Olá, disse ele para o outro cachorro. – Quer trocar de osso comigo? / O outro cachorro não respondeu" (LCI, p. 10-11). Desse modo, em função da qualidade literária, a obra não apresenta lacunas no desenvolvimento da narrativa protagonizada por Simão e sua imagem refletida no lago.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 23

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. A obra dispõe de apenas um personagem, o cachorro Simão, não havendo diferentes contextos para emprego da variação linguística (LCI, p. 40). As falas do protagonista utilizam linguagem simples e próxima à oralidade, com uso de onomatopeias que marcam o discurso do animal. Isso pode ser verificado nos trechos: "– Olá! – disse ele para o outro cachorro. – Quer trocar de osso comigo?" (LCI, p. 10) e "Au! Au! Au! Au! Au!" (LCI, p. 22). E ainda que centrada em somente um personagem, a narrativa mobiliza diversos recursos de linguagem, conferindo um tom artístico e literário à obra, tornando-a capaz de despertar o interesse pela leitura e a atenção das crianças. Além disso, a articulação entre texto verbal e texto visual amplia a expressividade, como é possível notar no trecho: "Simão balançou o nariz. Arregalou bem os olhos. Ficou vesgo" (LCI, p. 16). Dessa forma, a obra apresenta emprego adequado da variação linguística e apropriada para crianças da categoria creche.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 40
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 22

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade ao desenvolver uma trama não previsível, marcada por efeitos surpresa que incentivam a curiosidade e a imaginação. O efeito de surpresa é um recurso amplamente utilizado na narrativa, a exemplo dos trechos: "Simão balançou o nariz. Arregalou bem os olhos. Ficou vesgo. Mas o outro cachorro sabia fazer as mesmas coisas" (LCI, p. 16-17). Dessa forma, a obra pode convidar as crianças à apreciação estética à participação criativa na leitura ao trazer para narrativa as aventuras de um cão, animal presente no universo infantil. A obra apresenta, a partir do efeito da imagem de Simão refletida como espelho do lago, uma situação inesperada: Simão avista algo no lago (LCI, p. 6), o que pode despertar a curiosidade do leitor, que logo é surpreendido pelo fato de que Simão olhava para o seu próprio reflexo (LCI, p. 9). Neste espaço-tempo da narrativa, o jogo de significação pode se tornar interessante porque o reflexo não é revelado pelo texto escrito, mas pela leitura das ilustrações da obra. A trama é desenvolvida com humor e cenas que estimulam a imaginação, apresentando uma releitura criativa da fábula de Esopo – O cão e a carne, com um final não previsível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 17

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Não se trata de uma obra literária em forma de poemas e jogos tradicionais ou poemas autorais.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Há coerência entre as ilustrações e o texto verbal, que, articulados, compõem um todo enunciativo. A sintonia e o diálogo entre texto e ilustração podem ser vistos no intervalo das páginas 10-11, nas quais a imagem do cão é refletida no lago: "Mas Simão era um bom garoto. – Olá, disse ele para o outro cachorro. – Quer trocar de osso comigo?" (LCI, p. 10); "O outro cachorro não respondeu" (LCI, p. 11). O mesmo recurso se repete na página 12, em que o cão é ilustrado com uma expressão de descontentamento, conforme expressa o trecho: "Que grosseiro! Era claramente um daqueles cachorros maus de que ouvimos falar" (LCI, p. 12). Assim, as imagens dialogam constantemente com o texto escrito – como pode ser inferido no exemplo em que Simão tenta todos os seus truques para vencer o outro cachorro (LCI, p. 18-19) –, mas também ampliam seus sentidos. No diálogo entre texto escrito e ilustração é possível compreender que, na verdade, o outro cachorro é o próprio Simão refletido na água (LCI, p. 14-15). O jogo de espelhamento das ilustrações contribui para a comicidade da trama – efeito de humor –, e para a percepção da ingenuidade do cachorro. Por meio das ilustrações, as crianças podem apreender ainda mais da obra, pois a estética composta pelos traços, formas, cores e espaços ocupados nas páginas permite uma leitura própria e criativa da narrativa (LCI, p. 40).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 40
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 19

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. As ilustrações proporcionam uma leitura que extrapola o texto verbal, apresentando expressões e situações que possibilitam uma leitura autônoma (LCI, p. 38). O jogo entre Simão e seu reflexo pode abrir espaço para que a criança perceba o enredo visualmente, enquanto as expressões do personagem ajudam a compor o humor da situação narrada. Nas páginas 16 e 17, por exemplo, o cachorro arregala os olhos e fica zarolho, ameaçando sua própria imagem refletida no lago (LCI, p. 16-17). Dessa forma, as ilustrações têm o potencial de convidar o leitor a rir e interpretar os acontecimentos para além do texto verbal, a exemplo das páginas 22 e 23, em que o personagem, ao atacar o seu reflexo, cai na água (LCI, p. 22-23). Ou ainda ao final da narrativa, quando Simão chega à cidade e pensa: "Espero revê-lo em breve" (LCI, p. 40), e na continuidade a imagem mostra espelhos, deixando assim abertura para que os leitores possam ver/ler o que nem sempre está evidente no texto escrito, favorecendo os processos de imaginação e criação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 38
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 40
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 16

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. Os cenários são desenvolvidos e fundamentais para o entendimento da obra, pois é o lago, transformado em espelho, que desencadeia toda a trama, como pode ser observado, por exemplo, nas páginas 4 e 5, que ilustra Simão chegando ao rio (LCI, p. 4) e sua imagem e a imagem de patos também refletidas no lago (LCI, p. 5). O personagem Simão apresenta diferentes movimentos, ângulos e expressões ao longo do livro, que são importantes para a construção de significados da obra (LCI, p. 6; 8). Essas expressões e ângulos são apresentadas de maneira invertida, simbolizando o efeito do reflexo, como se observa nas sequências entre as páginas 8 e 9, que mostram a imagem do cachorro (LCI, p. 8) e seu reflexo, invertido, em seguida (LCI, p. 9). Há também diferentes planos, fazendo com que o leitor se aproxime mais ou então se distancie da cena, como nas páginas em que Simão arregala os olhos em sinal de ameaça para o próprio reflexo (LCI, p. 16-17), ou na página em que ele corre pela rua, em que é possível ver diferentes elementos da cidade (LCI, p. 40). Além disso, a paleta de cores é coesa e apresenta contrastes que possibilitam a separação entre personagem e fundo, com uso equilibrado de efeitos de sombra e luz. Todos esses elementos estão organizados de forma condizente com o tom e o enredo da narrativa, de modo que conteúdo e forma se relacionam com coerência podendo tornar a atrativa para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 40

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características do gênero em análise. Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam com coerência e criatividade. Os cenários são desenvolvidos e fundamentais para o entendimento da obra, pois é o lago, transformado em espelho, que desencadeia toda a trama, como pode ser observado, por exemplo, nas páginas 4 e 5, que ilustra Simão chegando ao rio (LCI, p. 4) e sua imagem e a imagem de patos também refletidas no lago (LCI, p. 5). O personagem Simão apresenta diferentes movimentos, ângulos e expressões ao longo do livro, que são importantes para a construção de significados da obra (LCI, p. 6; 8). Essas expressões e ângulos são apresentadas de maneira invertida, simbolizando o efeito do reflexo, como se observa nas sequências entre as páginas 8 e 9, que mostram a imagem do cachorro (LCI, p. 8) e seu reflexo, invertido, em seguida (LCI, p. 9). Há também diferentes planos, fazendo com que o leitor se aproxime mais ou então se distancie da cena, como nas páginas em que Simão arregala os olhos em sinal de ameaça para o próprio reflexo (LCI, p. 16-17), ou na página em que ele corre pela rua, em que é possível ver diferentes elementos da cidade (LCI, p. 40). Além disso, a paleta de cores é coesa e apresenta contrastes que possibilitam a separação entre personagem e fundo, com uso equilibrado de efeitos de sombra e luz. Todos esses elementos estão organizados de forma condizente com o tom e o enredo da narrativa, de modo que conteúdo e forma se relacionam com coerência podendo tornar a atrativa para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 40
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. O livro não traz personagens humanos e não apresenta representações estereotipadas de qualquer natureza, como é possível observar na ilustração da página 4, cenário em que o cachorro Simão caminha com um osso na boca (LCI, p. 4), ou nas páginas 8 e 9, em que Simão se depara com um cachorro levando um osso ainda melhor (LCI, p. 8-9). A obra não trabalha explicitamente com as diversidades étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, mas pode oferecer a ampliação do repertório imagético ao apresentar uma releitura atual e criativa de uma fábula clássica, "O cão e a carne", de Esopo, (LCI, p. 3), que passa a ser representada por meio de recursos linguísticos intertextuais com novas imagens e sentidos. A obra pode proporcionar também uma leitura que possa dialogar com temáticas como a descoberta do próprio corpo e dos movimentos (LCI, p. 16), as relações de amizade – abordagens propícias para a faixa etária das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 3
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 4

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra aborda de forma instigante o encontro do cachorro Simão com o seu reflexo (LCI, p. 8), que não é revelado pelo texto escrito e precisa ser compreendido por meio da leitura dialógica entre o texto verbal e o texto visual. Isso pode ser inferido, por exemplo, quando Simão encontra outro cachorro no lago (LCI, p. 9), quando ele pergunta se o outro trocaria de osso com ele (LCI, p. 10), ou quando ele ataca o seu reflexo e perde o osso (LCI, p. 22-23). O silêncio do cachorro refletido no lago mobiliza sentidos para a compreensão da trama, mas também abre espaço para a imaginação da criança. As expressões faciais do personagem (LCI, p.12), sua proposição de "jogo do sério" (LCI, p. 14) e o uso de onomatopeias (LCI, p. 20) convidam o leitor a participar ativamente da leitura, construindo seus próprios significados. Além disso, o final aberto da história, com Simão correndo pela rua (LCI, p.40), também pode deixar pontos de indeterminação para a criança: o que poderá acontecer ao personagem a partir dali, com tantos espelhos espalhados pela cidade? Dessa forma, a criatividade e a surpresa presentes na narrativa, em cada diálogo e ação tecidos entre o Simão e sua imagem, possibilitam que, ao entrar em contato com a obra, a criança se sinta instigada, desafiada a descobrir o próximo ato da narrativa e o seu desfecho. Trata-se de uma obra que, ao longo de suas páginas, pode convidar as crianças a experiências estéticas, como também à indagação e ampliação da visão que têm do mundo e do mundo dos seus outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p.12
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 40
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 23

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A disputa pelo "osso melhor" é desenvolvida na narrativa de forma criativa, principalmente a partir do efeito de humor em articulação com a ludicidade das ilustrações, que também servem como recurso narrativo (LCI, p. 9), que pode ser percebido, por exemplo, no seguinte trecho: "Simão estava brincando perto do lago quando encontrou um osso. Se havia um osso melhor no mundo todo, Simão nunca viu antes" (LCI, p. 3). As imagens potencializam a expressividade, ampliando a compreensão dos sentimentos e ações do cachorro, contribuindo na composição da ludicidade na obra. As falas de Simão, em contraposição ao silêncio do outro cachorro (LCI, p. 10-11; LCI, p. 14-15), também pode se configurar como um importante recurso narrativo, que deixa espaço para as diferentes interpretações das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 3
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 15

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra pode apresentar aos leitores diferentes possibilidades de percepção e produção de sentidos (LCI, p. 8). A narrativa tem potencial para prender a atenção das crianças, ao mesmo tempo em que suscita indagações, questionamentos e dúvidas (LCI, p. 12). Além disso, permite reflexões quanto à importância da amizade, da troca e do respeito, o que ocorre no seguinte trecho: “Mas Simão era um bom garoto. Olá – disse ele para o outro cachorro. – Quer trocar de osso comigo?” (LCI, p. 10). Contudo, não cristaliza a imagem de Simão como apenas bondoso, apesar de inocente, conforme trecho: “osso melhor será MEU!”, pensou Simão” (LCI, p. 24). Desta forma, embora a conclusão da narrativa apresenta um desfecho positivo, quando a perda do osso se transforma em amizade (LCI, p. 34-35; LCI, p. 38), a obra evita conduzir a criança a uma interpretação única. Não há uma lição de moral explícita, nem juízo de valor a respeito das ações de Simão, que quer o “osso melhor” para si (LCI, p. 9) e, por isso, ataca o outro cachorro (LCI, p. 22). Essas ações não são classificadas como boas ou ruins, deixando espaço para que as crianças possam construir suas próprias interpretações da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 24
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 35
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 38
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 34
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 12
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 22

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Do ponto de vista literário, a obra possui potencial para ampliar o repertório estético do leitor, ao convidar a criança a experimentar diferentes formas do uso linguagem (LCI, p. 23), com a construção do ritmo – a partir da alternância de frases longas e curtas –, da sonoridade – com o uso de onomatopeias: "Então atacou." / "Au au au" (LCI, p. 22) – e do efeito de humor – com a exploração de elementos de comicidade nas cenas, como: "Mas o outro cachorro também conseguia fazer tudo isso", enquanto a imagem mostra o cão intrigado (LCI, p. 19). Essa conjunção de elementos podem ampliar o contato do leitor com recursos literários que vão além da função cotidiana da linguagem. São apresentadas também reflexões referentes ao valor dos laços afetivos, como pode ser observado no trecho: "Simão sorriu. Ele perdeu um osso, mas ganhou um amigo" (LCI, p. 38). Na narrativa, o diálogo entre o texto escrito e as ilustrações possibilita invocar a criatividade e o interesse pela leitura. Tais ocorrências ilustram que a obra pode apresentar também um caráter prescritivo ou uma lição de moral a respeito das ações do personagem, mas, ainda assim, permite que as crianças possam refletir sobre questões como competitividade, disputa, generosidade e amizade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 38

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa destaca o personagem em uma cena importante da trama, instigando a curiosidade do leitor acerca da narrativa e convidando-o a abrir o livro (LCI, capa). No corpo da obra, as ilustrações ocupam a página inteira e são complementadas pela página seguinte (LCI, p. 22-23), que pode garantir uma composição criativa que amplia a significação da história, quando se mostra, respectivamente, Simão passeando no parque com um osso na boca e o seu reflexo no lago, como se fosse um outro cachorro, mas levemente distorcido pelo efeito da água (LCI, p. 4-5). As páginas que antecedem o início da narrativa (LCI, p. 1) são ilustradas, mostrando um panorama do parque, o que pode permitir que a criança inicie a leitura da obra antes mesmo da leitura do texto escrito. A folha de rosto (LCI, p. 3) reúne todas as informações relativas à edição, incluindo editora, autoria, ilustração, tradução, direitos autorais, obra original e ficha catalográfica. Há também uma dedicatória e uma nota do autor que enriquece a obra ao informar que a narrativa é baseada em uma fábula de Esopo, "O cão e a carne". Esse paratexto pode suscitar o interesse, a busca por outros referenciais e intertextualidades de leitura, pelas duas narrativas, tanto por parte das crianças quanto pelo mediador de leitura: "Nota do autor: 'Simão e o osso' é baseado em 'O cão e a carne', de Esopo. Mas Simão ganha um final mais feliz (ele é um bom garoto, afinal)" (LCI, p. 3). Na contracapa, há uma ilustração que remete ao fundo do lago, com o osso afundando na água cercado de peixes, acompanhada da minibiografia do autor e de uma sinopse concisa que desperta a curiosidade do leitor (LCI, contracapa).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 1
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 3
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	Contracapa
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 22

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A obra cria um diálogo intencional entre texto e imagens, a medida em que as ilustrações ocupam uma página inteira e quase sempre são completadas pela página seguinte (LCI, p. 22-23), gerando efeito de reflexo, como é possível verificar nas páginas em que Simão avista algo no lago (LCI, p. 6-7) e nas páginas em que ele enxerga o cachorro com um osso melhor que o dele (LCI, p. 8-9). Essa disposição das imagens, em combinação com a diagramação do texto, é essencial na obra, uma vez que pode criar impacto visual e outros efeitos de sentido. A diagramação apresenta espaços vazios, que pode facilitar tanto a leitura das ilustrações quanto do texto escrito (LCI, p. 24), que estão sempre bem posicionados em relação um ao outro. Em referência à obra, a combinação entre mancha textual e ilustração pode contribuir de maneira significativa para a leitura, a comicidade e a interpretação da história (LCI, p. 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p.6
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 25
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 24

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). O audiolivro utiliza do recurso de diferentes entonações para as vozes do personagem Simão e do narrador, de acordo com a cena apresentada, os quais ajudam a tornar a obra atrativa para a categoria creche. Isso pode ser verificado nos trechos compreendidos entre as minutagens 00:54 e 01:09, em que a voz de Simão aparece pela primeira vez (LCD, 00:54 - 01:09) e a voz do narrador muda, ou quando Simão ameaça o outro cachorro: "Grrrrrr" (LCD, 01:42 - 1:48). O uso de entonações adequadas à mensagem passada pelo texto pode ser observada em trechos como: "O osso melhor será meu!", pensou Simão." (LCD, 01:50 – 01:55).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	00:54-01:09
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	01:42 - 1:48
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	00:54 - 01:09
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	01:50 – 01:55

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita parcialmente suas especificidades. O material apresenta a identificação adequada da obra, como título do livro, nome do autor, tradutora e editora (LCD, 00:00 - 00:10), e narra o texto literário de acordo com a obra impressa. No entanto, suas especificidades não são completamente atendidas pela versão em áudio, pois a opção pelo formato audiolivro narrativo deixa de fora as imagens, que são importantes para a obra. No trecho compreendido entre as minutas 00:30 e 00:53, por exemplo, em que Simão encontra um osso perto do lago e, em seguida, avista um cachorro com um osso melhor ainda, não é possível compreender que o outro cão é, na verdade, o seu próprio reflexo; ou quando Simão cai na água: "Então atacou" (LCD, 01:47 - 01:49), em que não há recursos sonoros que indiquem a queda do cachorro na água. No entanto, quando o osso caiu no lago, há a informação narrada que não está no texto verbal, para sinalizar ao leitor: "O osso caiu do lago" (LCD, 01:58 - 02:00). Portanto, a obra respeita parcialmente as especificidades referentes à narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	00:30
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	00:53
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	01:47 - 01:49
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	01:58 - 02:00
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	00:00 - 00:10

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos. A narração utiliza variações de entonação e mudanças de voz de acordo com a cena e o personagem, contribuindo para a expressividade do texto. Tal efeito é perceptível, por exemplo, quando a sonoplastia imita o latido de um cão, que confere mais vivacidade ao texto, imprimindo ludicidade à obra, como se vê no trecho: "Au Au Au Au" (LCD, 01:49 - 01:52), ou ao inserir o som osso caindo na água: "Plop" (LCD, 01:57 - 01:59). São utilizadas diferentes entonações para a voz do narrador em alguns trechos para reforçar os sentidos pretendidos pelo texto: "O osso melhor será MEU!" (LCD, 01:52 - 01:56), com destaque para a palavra "meu". Isso também pode ser verificado no trecho compreendido entre 02:09 e 02:15, em que Simão aparenta ter uma ótima ideia e o narrador diz, com empolgação: "Era um osso. Um osso melhor ainda." (LCD, 02:09 - 02:15). Dessa forma, a versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como entonação de vozes de acordo com as cenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	01:52 – 01:56
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	02:09 – 02:15
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	02:09
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	02:15
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	01:49 – 01:52
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	01:57 – 01:59

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A narração utiliza a voz natural de um homem, perceptível desde o início, quando o narrador apresenta os créditos do material (LCD, 0:00 - 0:25) e quando altera sua entonação de voz para incorporar a fala do personagem Simão, de forma alternada em sequência com naturalidade, como pode ser verificado no trecho: "Mas Simão era um bom garoto. – Olá! – disse ele para o outro cachorro. – Quer trocar de osso comigo?" (LCD, 00:50 - 01:02). Portanto, a narração mantém-se totalmente natural, sem o uso de vozes robotizadas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	0:00 - 0:25
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	00:50 - 01:02

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora. Percebe-se o emprego de recursos lúdicos, como sonoplastia e entonação de vozes adequadas às passagens do texto. Os elementos lúdicos são destacados no trecho "'O osso melhor será meu!', pensou Simão.", no qual é inserido o som do latido do cão (LCD, 01:50 – 01:55). Do ponto de vista técnico, o audiolivro é bem construído, com qualidade de áudio, sendo a voz do narrador e os recursos lúdicos empregados de forma harmoniosa, mantendo bom nível de som e volume, como exemplificado no trecho compreendido entre os minutos 00:27 e 00:35, que inicia a narrativa: "Simão estava brincando perto do lago quando encontrou um osso. Se havia um osso melhor no mundo todo, Simão nunca viu antes" (LCD, 00:27 - 00:35), ou em 01:14 - 01:22: "Simão balançou o nariz. Arregalou bem os olhos. Ficou vesgo. Mas o outro cachorro sabia fazer as mesmas coisas" (LCD, 01:14 - 01:22). Tais trechos indicam a boa qualidade sonora do audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	01:50 – 01:55
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	00:27
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	00:27 - 00:35
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	01:14 - 01:22
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	00:35

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o recurso de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Ao longo de todo o material, não há o uso de outros recursos sonoros além da voz do narrador, que aparece sem sobreposição, como se percebe nos trechos e nas pausas entre uma entrada e outra do narrador: Apresentação da editora, autor, tradutor, nota do autor e dedicatória (LCD, 00:03 – 00:25), a obra narrada (LCD, 00:27 – 02:35) e os agradecimentos pela escuta da obra (LCD, 02:38 – 02:45). Dessa forma, na versão audiolivro não há necessidade da utilização de técnicas de *fade in* e *fade out* para que o fonograma não seja interrompido ou iniciado de forma abrupta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	00:27 – 02:35
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	02:38 – 02:45
HT LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	HTLC0002010452P26010100000_ZI P.zip	00:03 – 00:25

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não se trata de um livro de imagem e sim uma narrativa autoral.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Não há qualquer forma de desrespeito aos direitos humanos ao longo da narrativa (LCI, p. 28). Um exemplo disso é a valorização da amizade entre o cão e o que ele imagina ser outro cachorro, sendo, na verdade, o seu próprio reflexo: "Simão sorriu. Ele perdeu um osso, mas ganhou um amigo" (LCI, p. 38). Dessa forma, a obra está em consonância com a legislação vigente e com os direitos das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 28
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 38

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Embora o enredo evidencie a generosidade do personagem Simão diante do encontro com um cachorro que perdeu seu osso (LCI, p. 28), a narrativa se afasta de um caráter didático, uma vez que o tema é abordado de modo cômico e lúdico, sem remeter a qualquer indício de conteúdo de viés ideológico, religioso ou político. Tal aspecto pode ser constatado no trecho: "O outro cachorro balançou o rabo e sumiu com o osso. Simão sorriu. Ele perdeu um osso, mas encontrou um amigo" (LCI, p. 37-38), cujo desfecho não apresenta uma lição de moral explícita. Da mesma forma, a obra provoca os leitores em relação a valores como amizade e reconhecimento de si e do outro, como se vê no trecho: "Simão pensou em pedir desculpas. Mas, então, avistou algo na terra" (LCI, p. 30).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 38
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 30
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 37
IM LC 000 201 - 0452 P26 01 01 000 001	IMLC000201-0452P260101000001-P DF.pdf	p. 28

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

Arquivo: IMLC000201-0452P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: p. 3	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A folha de rosto (LIC, p. 3), que contém os dados do livro, apresenta asteriscos no lugar das informações de impressão: O livro foi impresso na *****, localizada na *****. CEP *****, *****, *****. Inscrita sob o CNPJ: *****	
Recomendações: Inserir informações corretas em substituição aos asteriscos.	

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Falhas pontuais:

As falhas pontuais correspondem a 2,5% da obra, percentual abaixo do limite de 20% permitido.

Descrição:

A folha de rosto (LCI, p. 3), que contém os dados do livro, apresenta asteriscos no lugar das informações referentes à impressão:

O livro foi impresso na *****, localizada na *****. CEP *****, *****, *****. Inscrita sob o CNPJ: *****

Recomendação:

Substituir os asteriscos pelas informações corretas referentes à gráfica responsável pela impressão, incluindo endereço e CNPJ. Portanto, a obra está aprovada condicionada à devida correção das referidas falhas pontuais, em consonância com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:26.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:00.